

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра дизайна интерьера

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07 «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО»**

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Автор(ы):
канд. пед. наук, доцент, В.П. Фалько
доцент
канд. филос. наук, Е.Ж. Шуплецова
заведующий кафедрой
ст. преп. Н.А. Сафронова
канд. пед. наук, доцент, Л.Е. Шмакова
доцент
ст. преп. И.Б. Лемонова
ст. преп. О.М. Тихомирова

Одобрена на заседании кафедры дизайна интерьера. Протокол от «27» октября 2022 г. №3.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Профессиональное мастерство»: сформировать готовность к применению технологий и методов организации и реализации компонентов основных и дополнительных образовательных программ в области дизайна.

Задачи:

- сформировать способность разрабатывать отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в области дизайна, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- сформировать способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в области дизайна в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- сформировать способность реализовывать программы профессионального обучения в области дизайна: СПО, ДПП по учебным предметам, курсам, дисциплинам художественно-проектной и проектно-графической направленности;
- сформировать способность решать задачи воспитания, развития и мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной деятельности в области дизайна по программам СПО и ДПП;
- сформировать способность модернизировать и использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, учебно-профессиональных результатов обучения и обеспечения качества образовательного процесса в области дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Профессиональное мастерство» относится к формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

- ПКС-1 Способен осуществлять актуальную профессиональную деятельность художественно-дизайнерского направления, связанную с проектированием дизайн-контента;
- ПКС-2 Способен к практико-теоретическому использованию базовых дизайнерских методов проектирования: метода аналогового проектирования и метода проектирования в рамках профессионального алгоритмического вектора;
- ПКС-3 Способен к инструментальному использованию подходов, методов, средств и технологий в процессах проектного формирования дизайн-контента, а также требуемого его воплощения в материале.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. Методические основы разработки и реализации отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ, в том числе программно-методического обеспечения образовательного процесса в области дизайна;

32. Проектно-методические и организационно-управленческие аспекты организации воспитательной и учебной учебно-профессиональной, проектной, исследовательской деятельности обучающихся в области дизайна;

33. Преподаваемую область научного (научно-технического) знания и (или) профессиональной деятельности в области дизайна;

34. Психологические основы мотивации обучающихся в учебной, учебно-профессиональной, проектной, научной и иной деятельности;

35. Эстетические, психологические и специальные требования к дидактическому обеспечению и оформлению кабинета.

Уметь:

У1. Определять содержание и структуру, порядок и условия организации образовательной деятельности в области дизайна;

У2. Реализовывать программы профессионального обучения и (или) профессионального образования, и (или) дополнительные профессиональные программы в области дизайна;

У3. Использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся по освоению учебного предмета, курса, дисциплины в области дизайна;

У4. Организовывать проведение конференций, выставок, конкурсов профессионального мастерства, иных конкурсов и мероприятий в области дизайна;

У5. Разрабатывать мероприятия по модернизации материально-технической базы учебного кабинета.

Владеть:

В1. Методическими основами разработки и реализации отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ

профессионального обучения и профессионального образования в области дизайна;

В2. Методиками выбора и применения методов организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в области дизайна;

В3. Методами организации самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы в области дизайна;

В4. Методами воспитания и развития обучающихся в организациях СПО и (или) ДПО;

В5. Методами проектирования образовательной среды.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 час.), семестры изучения – 3, 4, 5, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 4, 5 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	288
Контактная работа, в том числе:	108
Лабораторные работы	108
Самостоятельная работа студента	180
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет с оценкой	3 сем.
Экзамен	4,5 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*

4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Графические построения (м. ИД); Шрифты. Разработка шрифтовой гарнитуры (м. КД); Технология росписи ткани (м. АрД)	3, 4, 5	96	-	-	36	60
2. Стили интерьера (м. ИД); Афиши (м. КД); Технология росписи ткани (м. АрД)	3, 4, 5	96	-	-	36	60
3. Профессиональные методы художественной организации искусственных систем (м. ИД); Фирменный стиль (м. КД); Технологии художественного эмалирования (м. АрД);	3, 4, 5	96	-	-	36	60

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Графические построения (м. ИД); Шрифты. Разработка шрифтовой гарнитуры (м. КД); Технология росписи ткани (м. АрД)

Модуль ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Тема 1. Фронтальная перспектива

Тема 2. Угловая перспектива

Тема 3. Метод архитектора (с одной и двумя точками схода)

Модуль ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Тема 1. Шрифтовая композиция Я, ОН, ОНА

Тема 2. Трансформация буквы

Тема 3. Шрифтовые композиции

Тема 4. Монограмма, буквица, экслибрис

Тема 5. Фантазийный шрифт

Тема 6. Пиктограмма

Тема 7. Акцидентный шрифт

Модуль АРТ-ДИЗАЙН

Тема 1. Приемы узелкового окрашивания тканей

Тема 2. Технология холодного батика

Раздел 2. Стили интерьера (м. ИД); Афиши (м. КД); Технология росписи ткани (м. АрД)

Модуль ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Тема 1. Исторические стили

Тема 2. Этнические стили

Тема 3. Современные стили

Модуль ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Тема 1. Стил в графическом дизайне. Разработка серии графических листов.

Тема 2. Афиша шрифтовая.

Тема 3. Афиша изобразительная.

Тема 4. Графическое сопровождение спектакля.

Модуль АРТ-ДИЗАЙН

Тема 3. Технология горячего батика

Тема 4. Создание композиций в смешанной технике.

Раздел 3. Профессиональные методы художественной организации искусственных систем (м. ИД); Фирменный стиль (м. КД); Технологии художественного эмалирования (м. АрД);

Модуль ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

Тема 1. Комбинаторное формообразование

Тема 2. Стилизация. Орнамент

Тема 3. Ассоциативное формообразование

Модуль ДИЗАЙН И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Тема 1. Брендбук. Логотип.

Тема 2. Фирменный цвет. Шрифт.

Тема 3. Деловая документация

Тема 4. Сувенирная продукция. Фирменная упаковка.

Тема 5. Наружная реклама

Тема 6. Корпоративный герой. Оформление и декорирование витрины.

Модуль АРТ-ДИЗАЙН

Тема 1. Особенности технологии и техника безопасности при работе в мастерской горячей эмали

Тема 2. Техника сграффито в горячей эмали

Тема 3. Работа методом присыпок

Тема 4. Перегородчатая эмаль

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и престаает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. Кейс-технологии применяются как способ обучать решению практико-ориентированных неструктурированных образовательных научных или профессиональных проблем. Применяется как при чтении лекций, так и при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Стельмашонок Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие. - Минск : Республиканский институт профессионального образования, 2015. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662>.
2. Ваншина Е. А., Егорова М. А., Павлов С. И., Семагина Ю. В. Компьютерная графика : учебно-методическое пособие. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2016. - 207 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61891>.
3. Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с. : ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0686-0>, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0
4. Основы производственного мастерства. Дизайн и верстка изданий : учебное пособие для бакалавров / составители И. Г. Матросова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 195 с. — ISBN 978-5-4497-0850-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103340.html>
5. Стасов В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / Стасов В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157425>.
6. Кикин, В. В. Общее формообразование [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО]. Ч. 2 / В. В. Кикин ; [рец.: Н. В. Костина, А. С. Максяшин] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 256323 Кб). - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2018. - 102 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Фатеева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. А. Фатеева, А. Н. Канев ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т, Урал. отд-ние Рос. акад. образования. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2011. - 153 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/12213>.
2. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учебное пособие для вузов / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва : КДУ, 2010. - 153 с.
3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 222 с.

4. Хомченко Ю. В. Основы безопасности труда : учебное пособие. - Белгород : Белгородский государственный технологический университет, 2012. - 126 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28373>.

5. Гумерова Г. Х. Основы компьютерной графики : учебное пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 87 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62217>.

6. Ефименко, С. М. Эргономические основы проектирования среды : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / С. М. Ефименко ; Чувашский гос. пед. ин-т им. И. Я. Яковлева. - Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет, 2013. - 140 с.

7. Рашевская, М. А. Компьютерные технологии в дизайне среды : [учебное пособие для вузов] / М. А. Рашевская. - Москва : Форум, 2014. - 298 с.

8. Тихомирова, О. М. Этнодизайн : учебное пособие для вузов по направлению подготовки 051000.62 - Профессиональное обучение (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) [Гриф УМО] / О. М. Тихомирова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2014. - 146 с.

9. Бусыгина О. М. Архитектоника объемных форм : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 95 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.

10. Хамматова В. В., Камалова Э. Р., Камалов Р. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие. - Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. - 104 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63685>.

11. Капустинская И. Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы : учебное пособие. - Омск : Омский государственный институт сервиса, 2014. - 160 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>.

12. Кетова Е. В., Сазонова Р. И. Дерево в архитектуре. Часть 2. Эволюция малоэтажного дома : учебное пособие. - Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 149 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68763>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского (практического) типа, проведения групповых и индивидуальных консультаций, проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещения для самостоятельной работы.
4. Учебная аудитория художественной и шрифтовой графики для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
5. Учебная аудитория "Мастерская прикладных художественных технологий" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
6. Учебная аудитория "Мастерская горячих эмалей" для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.